

Sexten = Sixths = 6ths

Julian Kleiss

Wenn 1 (Namensgeber) oder 3 (Charaktergeber) der höchste Ton im Akkord ist, ergibt sich eine Sext als Intervall zu dieser höchsten Note.

Tonleiter in E-Dur auf der E-Saite

E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
1	2	3	4	5	6	7	8=1
0	2	4	5	7	9	11	12
Halbton			Halbton				
T	A	B					

Akkordstufen in E-Dur mit E/G#-Typ Sexten

5	E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#°	E
I	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°	I	
0	0	2	4	5	7	9	11	12	
1	1	2	4	6	8	9	11	13	
2									
2									
0									
T	A	B							

Tonleiter in C-Dur auf der B-Saite

10	C	D	E	F	G	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8=1	
		Halbton				Halbton		
1	3	5	6	8	10	12	13	
T	A	B						

Akkordstufen in C-Dur mit C/E-Typ Sexten

14	C	C	Dm	Em	F	G	Am	B°	C
I	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°	I	
0	1	3	5	6	8	10	12	13	
1	1	3	5	7	9	10	12	14	
2	2	3	5	7	9	10	12	14	
3									
T	A	B							

Tonleiter in G-Dur auf der G-Saite

19 G A B C D E F# G

1 2 3 4 5 6 7 8=1

Halbton Halbton

T	0	2	4	5	7	9	11	12
A								
B								

Akkordstufen in G-Dur mit G/B-Typ Sexten

23 G G/B Am/C Bm/D C/E D/F# Em/G F#°/A G/B

I ii iii IV V vi vii° I

T	3	0	0	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	2	3	5	7	9	10	12

Tonleiter in D-Dur auf der D-Saite

28 D E F# G A B C# D

1 2 3 4 5 6 7 8=1

Halbton Halbton

T	0	2	4	5	7	9	11	12
A								
B								

Akkordstufen in D-Dur mit D/F#-Typ Sexten

32 D/F# D/F# Em/G F#m/A G/B A/C# Bm/D C#°/E D/F#

I ii iii IV V vi vii° I

T	2	2	2	2	2	2	2	2
A	3	0	0	0	0	0	0	0
B	2	0	2	4	5	7	9	11

Chuck Berry - "You Never Can Tell" (1964)

Intro

37

iii biii ii I V

TAB: 12 12 11 10 8 8 8 8 8

39 Klaviersolo

V vi vii° I vi vii° V vi iii V I iii V vi vii°

TAB: 3 5 7 8 5 7 3 5 0 3 0 3 5 7 4 5 7

44

I vi vii° V vi iii V bV IV V vi #vi

TAB: 8 5 7 3 5 0 3 2 1 3 5 6 9 5 7 4 5 0 4 3 2 4 5 6

48

vii° V vi IV V ii V bV IV V vi #vi

TAB: 7 3 5 1 3 3 3 2 1 3 5 6 7 4 5 2 4 3 4 3 2 4 5 6

52

vii° V vi IV V ii IV ii I

TAB: 7 3 5 1 3 3 1 3 1 7 4 5 2 4 3 2 3 2

Sam & Dave - "Soul Man" (1967)

4 Intro

56

G F B \flat C D

(iii) I (ii) bVII (v) bIII (vi) IV (vii) V

TAB

Strofe

60

G Am G G Am G

I (iii) ii I I ii I

TAB

The Beatles - "The Ballad Of John And Yoko" (1969)

Refrain

62

A E

A:(iii) (biii) (ii) I E:(iii) (biii) (ii) I

I vii $^{\circ}$ I vii $^{\circ}$

TAB

66

B 7 E

B:(iii) (biii) (ii) I E:(iii) (biii) (ii) I

I vii $^{\circ}$ I vii $^{\circ}$

TAB

Creedence Clearwater Revival - "Fortunate Son" (1969)

Intro

70 G F C G

V IV (iii) V

I

T 8 6 5 3

A 9 7 5 5

B 6 3

Solo

74 G⁷ A⁷/G F(add⁹)/G G

V VI IV V

T 6 5 5 1

A 7 6 6 2

B 7 6 6 2

1 3 2 4

Free - "All Right Now" (1970)

Strofe

78 A D A D A

(vii°) | (vii°) | (vii°)

T 2 3 2 3 3 3 3 3 2

A 2 4 2 4 4 4 4 4 2

B 2 4 2 4 4 4 4 4 2

82 A D A D A

V | V | I | V

T 2 3 2 3 3 3 2

A 2 4 2 4 4 4 2

B 2 4 2 4 4 4 2

0 0 0 0 0 0 0

6 Cat Stevens - "Peace Train" (1971)

Intro

86 C G C F C F

C:I (ii) (iii) (ii) I F:I (ii) (iii) (ii) (iii)
vii° I V vii° I

T 1 3 5 5 3 1 1 3 5 3 5 3 5
A 2 3 5 5 3 2 0 2 2 3 3 5 3 5 5
B 2 3 5 5 3 2

88 F G Am G F G F

C:(vi) (vii°) (I) (vii°) (vi) (vii°) (vi)
IV V vi V IV V IV

T 5 7 8 8 10 7 5 7 5 5 5 5
A 7 9 9 9 7 5 7 5 5 5 5
B 7 9 9 9 7

Bill Withers - "Lean On Me" (1972)

90 C F C G⁶ G⁷

I I ii iii IV IV iii ii I I ii iii iii ii

T 1 1 3 5 6 6 5 3 1 1 3 5 5 3
A 2 2 3 5 7 7 5 3 2 2 3 5 5 3
B 2 2 3 5 7 7 5 3 2 2 3 5 5 3

94 C F C G C

I I ii iii IV IV iii ii I I ii iii (vii°) I

T 1 1 3 5 6 6 5 3 1 1 3 5 0 1
A 2 2 3 5 7 7 5 3 2 2 3 5 0 2
B 2 2 3 5 7 7 5 3 2 2 3 5 0 2

98

C F C G⁶ G⁷

I I ii iii IV IV iii ii I I ii iii iii ii

TAB

1	1 3 5 6	6 5 3 1	1 3 5 5	3
0	0 2 4 5	5 4 2 0	0 2 4 4	2
2	2 3 5 7	7 5 3 2	2 3 5 5	3

102

C F C G C

I I ii iii IV IV iii ii I I ii iii V I

TAB

1	1 3 5 6	6 5 3 1	1 3 5 0	1
0	0 2 4 5	5 4 2 0	0 2 4 0	0
2	2 3 5 7	7 5 3 2	2 3 5 0	2

Bad Company - "Feel Like Makin' Love" (1975)

Intro

106

D C G G(SUS⁴) G D C GG(SUS⁴) G D

V IV (iii) V IV (iii) (vii^o)

TAB

10 10 8 8 8 8	7 7 8 7 7 7	10 10 8 8 8 8	7 8 7 2
11 11 9 9 9 9	7 7 9 7 7 7	11 11 9 9 9 9	7 9 7 2
.	.	.	.

110

D C G G(SUS⁴) G D C GG(SUS⁴) G D

V IV I V IV I V

TAB

10 10 8 8 8 8	7 7 8 7 7 7	10 10 8 8 8 8	7 8 7 2
10 10 8 8 8 8	8 8 8 8 8 8	10 10 8 8 8 8	8 8 8 3
0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	7 7 7 2
.	.	.	.

124

D/A A D/A A E/A

T
A
B

126

A E/A A

T
A
B

128

F#m/C# C#m7 F#m/C# F#m/C#

T
A
B

130

Dmaj7 E/D Dmaj7 Dmaj7

T
A
B

132

B7(SUS2) E B7(SUS2) B7(SUS2) | 1. B7(SUS2) | 2. Bm A/C# D/E E

T
A
B

135 C F C F C F B \flat C

(vii°)I (vii°) I (vii°) I IV (vii°)

T	5 6 6	5	6 6 5 5 5 6		5
A	5 7 7	5	7 7 5 5 5 7	3 5 3 5 3	3 5 3 3 3 5
B				6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6

139 C F C F C F B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat C

(vii°)I (vii°) I (vii°) I (vi) (bVII) (vi) (bVII) (vi) (vii°)

T	6 6	5	6 6 5 6 6	3 4 3 3	3 4 3 3 3 3 5
A	7 7	5	7 7 5 7 7	3 5 3 3	3 5 3 3 3 3 5
B					

143 C F C F C F B \flat C

V I V I V I IV V

T	5 6 6	5	6 6 5 5 5 6		5
A	5 5 5	5	5 5 5 5 5 5 0	3 5 3 5 3	3 3 3 3 5
B	5 7 7	5	7 7 5 5 5 7 0	3 5 3 5 3	3 3 3 3 5
B	8 8 8	8	8 8 8 8 8 8	6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6 8

147 C F C F C F B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat C

V I V I V I IV V

T	6 6	5	6 6 5 6 6	3 4 3 3	3 4 3 3 3 3 5
A	5 5	5	5 5 5 5 5 0	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 5
B	7 7	5	7 7 5 7 7 0	3 5 3 5 3	3 5 3 3 3 3 5
B	8 8	8	8 8 8 8 8	6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6 8

Paul Simon - "You Can Call Me Al" (1986)

Refrain

11

151 F C B \flat F C F F C B \flat F C F

I (vii°) (vi) I (vii°) I I V IV I V I

T
A
B

Strofe

155 F C/G F C/G

(iii) ii I ii I (vii°) (iii) ii I ii I (vii°) I

T
A
B

159 F C/G F C/G

I ii I ii I V I ii I ii I V I

T
A
B

Bon Jovi - "Wanted Dead Or Alive" (1987)

Intro

163 Dm C/D Dm C/D Dm⁷ Em Dm

F:(I) (vii°) vi V (iii) II (I)

vi V I VII vi

T
A
B

Michael Jackson - "Black Or White" (1991)

174

A E D E

IV (iii) (ii) (iii)

T 5 5 5 5 5 4 2 2 2 2 2 2 4

A 6 6 6 6 6 4 2 2 2 2 2 2 4

B

176

A E D(add9) E

IV I V I

T 5 5 5 5 5 4 2 2 2 2 2 2 4

A 6 6 6 6 6 4 2 2 2 2 2 2 4

B

Michael Jackson - "Will You Be There" (1991)

178

D Em D Em D Em D Em

I ii | ii (iii) (IV)(iii) (IV) I ii | (IV) (iii) ii

T 3 0 3 0 2 3 2 3 5 7 7 5 3 2 0

A 0 0 0 2 4 2 4 7 8 7 0 2 0

B 4

182

D Em D Em D Em D Em

I ii | ii I ii | ii I ii | ii I ii

T 3 0 3 0 2 3 2 3 5 7 7 5 3 2 0

A 0 0 0 2 4 2 4 7 8 7 0 2 0

B 4

Hanson - "Mmmbop" (1997)

186 A E D E

TAB: 2 0 1 0 2 2 1 0

188 A E D E

TAB: 2 0 2 2 1 0 0 1 2 2 3 2 1 0 0 1 2

Shaggy - "Luv Me, Luv Me" (2000)

190 E E A

TAB: 12 9 12 9 11 9 12 9 12 10 10 11 11

192 E E A

TAB: 12 9 12 9 11 9 12 9 12 12 10 10 9 9 11 11

Weezer - "Island In The Sun" (2001)

194

Em Am D G

(1) ii (vii°) I

TAB: 3 3 5 5 5 2 2 3 3 3

196

Em Am D G

vi ii V I

TAB: 3 3 5 5 5 2 2 3 3 3

John Mayer - "Belief" (2006)

Intro

198

Dm Gm7

vi (I) (vii°) ii (vi) V

TAB: 10 10 12 12 10 3 3 8 8 7

200

C Dm

V (IV) iii vi (I) ii

TAB: 3 3 5 5 3 10 10 12 12 13

16 Maroon 5 - "Moves Like Jagger" (2010)

202 **Bm⁷** **Bm⁷** **Bm⁷** **Bm⁷** 4

(vii^o) (I)
V vi

TAB: 9 10 10 10 10 10 10
9 11 11 11 11 11 11
9 11 11 11 11 11 11

206 **Em⁷** **Em⁷** **Em⁷** **Em⁷** 4

(iii) (IV)
I ii

TAB: 2 3 3 3 3 3 3
2 4 4 4 4 4 4
2 4 4 4 4 4 4

210 **Bm⁷** **Bm⁷** **Bm⁷** **Bm⁷** 4

V vi

TAB: 9 10 10 10 10 10 10
9 10 10 10 10 10 10
9 11 11 11 11 11 11
9 9 9 9 9 9 9

214 **Em⁷** **Em⁷** **Em⁷** **Em⁷** 4

I ii

TAB: 2 3 3 3 3 3 3
2 3 3 3 3 3 3
2 4 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2

218

Chords: A, E, A, E, B, E, A, E, A

Fingerings: IV (iii), IV (iii) V (iii) IV, I, IV

T	10	9	10	9	7	9	5	5	5	5
A	9	9	9	9	8	9	6	6	6	6
B	11	9	11	9	9	9		6	6	

222

Chords: A, E, A, E, B, E, A, E, A

Fingerings: IV I, IV I V I, IV, I, IV

T	10	9	10	9	7	9	5	5	5	5
A	9	9	9	9	8	9	6	4	4	6
B	11	9	11	9	9	9	7	6	6	7

18 Justin Sandercoe - "The 6th Trick" (2020)

226

E7 3 B7 3 E7 B7

E:(iii) (biii) (ii) I (vi) (bvii°) (vii°)

T 4 4 3 3 2 2 0 2 3 4

A 4 4 3 3 2 2 1 2 3 4

B 2 3 4 2 3

228

E7 A7

E:I (ii) (biii) (iii) A:I (ii) (biii) (iii)

T 0 2 3 4 5 7 8 9

A 1 2 3 4 6 7 8 9

B 0 0 0 0 0 0 0 0

230

E7 E7

E:I (ii) (biii) (iii) (biii) (ii) I (bVII)

T 0 2 3 4 3 2 0 3

A 1 2 3 4 3 2 1 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0

232

A7 A7

A:I (ii) (biii) (iii) (iii) (biii) (ii) I

T 5 7 8 9 9 8 7 5

A 6 7 8 9 9 8 7 6

B 0 0 0 0 0 0 0 0

234 E7 E7

E: I (ii) (biii) (iii) (ii) (biii) (ii) I

T 5 7 8 9 9 8 7 5
A 6 7 8 9 9 8 7 6
B 0 0 0 0 0 0 0 0

236 B7 A7

B: I (ii) (iii) I A: I (ii) (iii) (ii) I (bVII)

T 7 9 11 7 5 7 9 7 5 3
A 8 9 11 8 6 7 9 7 6 4
B 7 0

238 E7 E7

E: I (v) (bv) (biv) (iii) (ii) (biii) (iii)

T 0 4 3 2 1 2 3 4
A 0 4 3 2 1 2 3 4
B 0 5 4 3 2 0

240

Musical notation for measures 240-243. The top staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The bottom staff is a guitar TAB with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically in the first measure, and empty lines in the subsequent three measures.

244

Musical notation for measures 244-247. The top staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The bottom staff is a guitar TAB with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically in the first measure, and empty lines in the subsequent three measures.

248

Musical notation for measures 248-251. The top staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The bottom staff is a guitar TAB with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically in the first measure, and empty lines in the subsequent three measures.

252

Musical notation for measures 252-255. The top staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The bottom staff is a guitar TAB with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically in the first measure, and empty lines in the subsequent three measures.

256 E E F#m G#m A B C#m D#° E

I=(iii) ii=(IV) iii=(V) IV=(vi) V=(vii°) vi=(I) vii°=(ii) I=(iii)

T	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	2	4	6	8	9	11
B	2	2	4	6	7	9	11	12
B	0	2	4	6	7	9	11	12

261 C C Dm Em F G Am B° C

I=(iii) ii=(IV) iii=(V) IV=(vi) V=(vii°) vi=(I) vii°=(ii) I=(iii)

T	0	0	1	3	5	7	8	10
A	1	0	2	4	5	7	8	10
B	2	0	2	4	5	7	9	10
B	3	0	2	4	5	7	9	10

Akkordstufen in G-Dur mit G-Typ Barrégriffen

Wenn der Namensgeber des Akkords auf der G-Saite ist, so kann man in den gleichen Ganzton- und Halbtonschritten wie in der Tonleiter die G-Typ Barrégriffe (basierend auf G und Gm) auf dem Griffbrett verschieben. I + IV + V sind Dur-Griffe, alle anderen Stufen sind Moll-Griffe.

266 G Am Bm C D Em F#° G

I ii iii IV V vi vii° I

T	0	2	4	5	7	9	11	12
A	0	2	4	5	7	9	10	12
B	2	3	5	7	9	10	12	14
B	3	5	7	8	10	12	14	15

270 G G Am Bm C D Em F#° G

I=(iii) ii=(IV) iii=(V) IV=(vi) V=(vii°) vi=(I) vii°=(ii) I=(iii)

T	3	0	1	3	5	7	8	10
A	0	0	2	4	5	7	8	10
B	0	0	2	4	5	7	9	10
B	3	0	2	4	5	7	9	10

22 Akkordstufen in D-Dur mit D-Typ Barrégriffen

Wenn der Namensgeber des Akkords auf der tiefen E-Saite ist, so kann man in den gleichen Ganzton- und Halbtonschritten wie in der Tonleiter die D-Typ Barrégriffe (basierend auf D und Dm) auf dem Griffbrett verschieben.

I + IV + V sind Dur-Griffe, alle anderen Stufen sind Moll-Griffe (Ausnahme: vii° = vermindert)

275

	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°	#D
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°	I
T	2	3	5	7	9	10	12	14
A	3	5	7	8	10	12	14	15
B	2	4	6	7	9	11	12	14
B	0	2	4	5	7	9	11	12

279

	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°	#D
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°	I
T	2	3	5	7	9	10	12	14
A	0	2	4	5	7	9	11	12
B	0	2	4	5	7	9	11	12

283

	A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°	#A
	I	I=(iii)	ii=(IV)	iii=(V)	IV=(vi)	V=(vii°)	vi=(I)	vii°=(ii)	I=(iii)
T	0	2	3	5	7	9	10	12	14
A	2	2	3	5	7	9	10	12	14
B	2	2	3	5	7	9	10	12	14
B	0	2	4	6	7	9	11	12	14

Tonleiter in B-Dur auf der B-Saite

lauter Ganztonschritte (jeweils 1 Bund überspringen) außer zwischen 3-4 und 7-8

288

T	0	2	4	5	7	9	11	12
A								
B								

Akkordstufen in B-Dur mit B7-Typ Barrégriffen

Wenn der Namensgeber des Akkords auf der B-Saite ist, so kann man in den gleichen Ganzton- und Halbtonschritten wie in der Tonleiter die B7-Typ Barrégriffe (basierend auf B7 und Bm7) auf dem Griffbrett verschieben. I + IV + V sind Dur-Griffe, alle anderen Stufen sind Moll-Griffe.

292

T	0	2	4	5	7	9	11	12
A	3	4	6	8	9	11	13	15
B	1	2	4	6	8	9	11	13
B	2	4	6	7	9	11	13	14

Akkordstufen in B-Dur mit B/D#-Typ Sexten

Die B-Typ Sexten schauen genau so aus wie die E-Typ Sexten. Sie sind bereits in den B7-Typ Barrégriffen enthalten. Der Grundton der Akkordstufen befindet sich auf der B-Saite.

296

T	0	2	4	5	7	9	11	12
A	1	2	4	6	8	9	11	13
B								